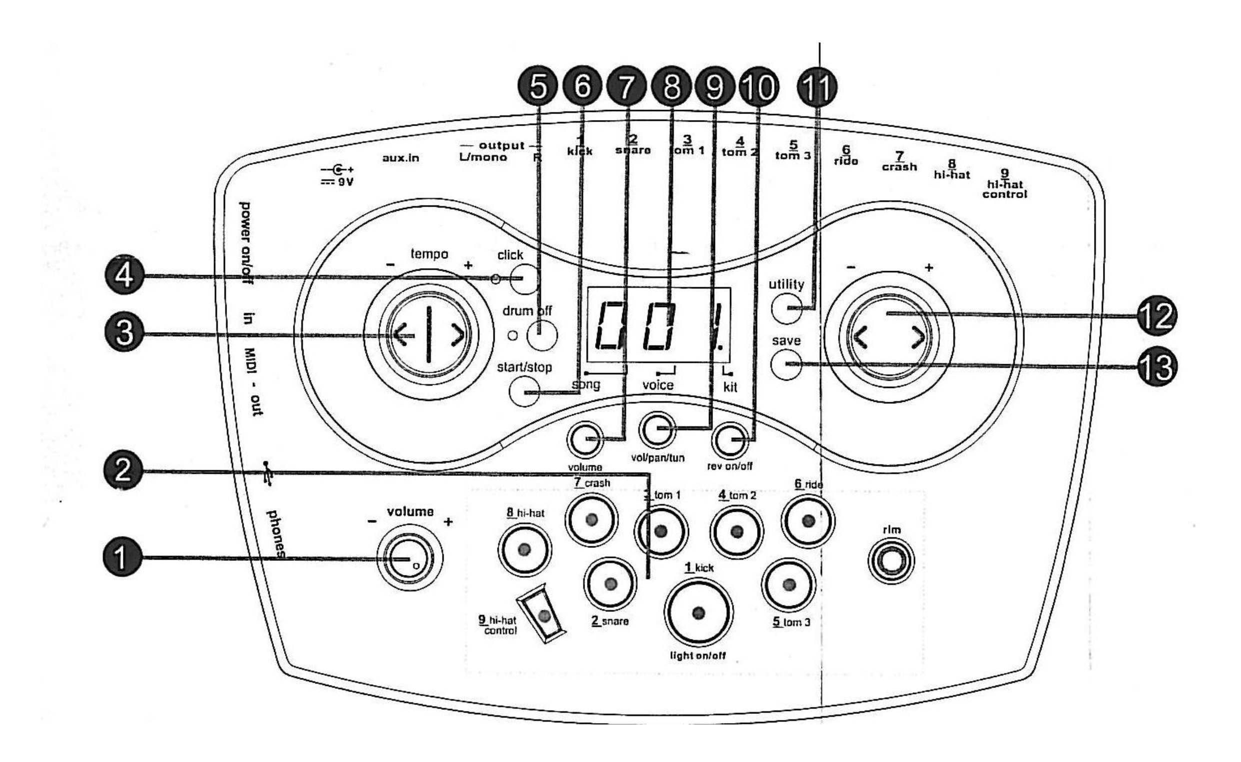
MILLENIUM MPS-400

Mode d'emploi

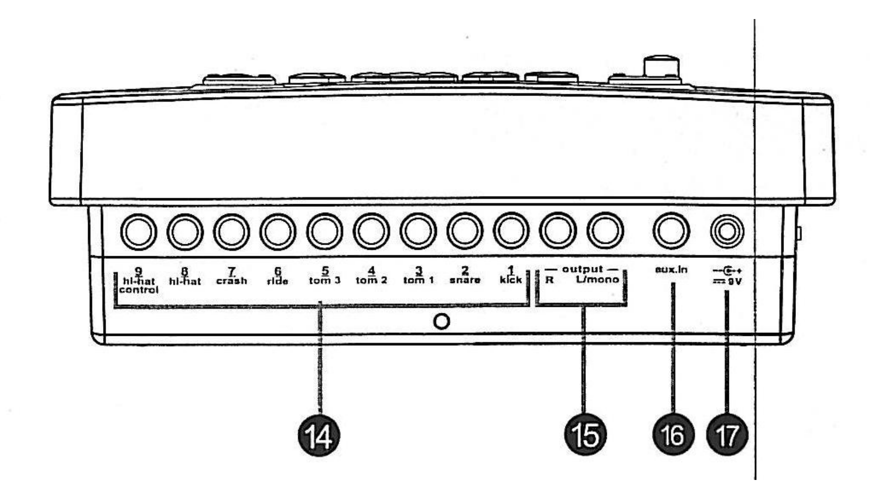


Contrôles
Panneau avant



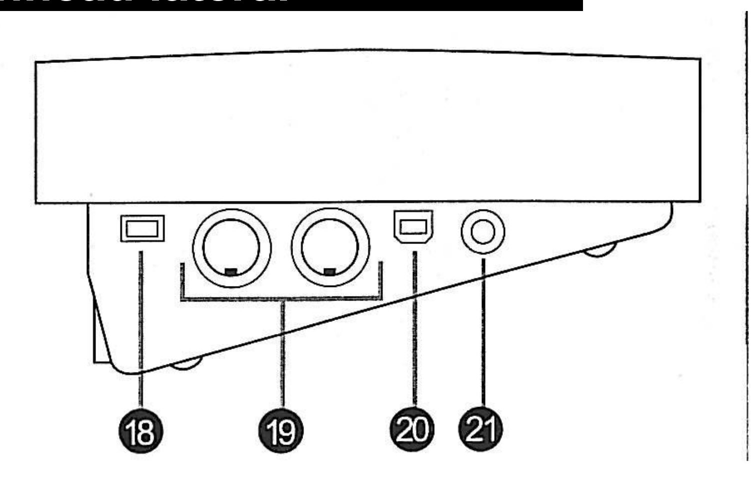
1. Molette de volume général
Contrôle le volume des sorties Audio et casque.
Tournez dans le sens des aiguilles d´une montre pour augmenter et vice-versa
2. Touches de séléction des pads et diodes
Sélectionne le pad correspondant, la diode s´allume
3. Touches [tempo +/-]
Change le tempo
4. Touche [click]
Active/désactive le métronome
5. Touche et diode [drum off]
Rend muet la partie batterie des chansons
6. Touche [start/stop]
Démarre ou arrête la chanson
7. Touche [song/volume]
Affiche le numéro de la chanson, le volume de l´accompagnement, le volume de la batterie, local/external
8. Ecran LED à 3 chiffres
Affiche les paramètres du menu en cours
9. Touche [voice/volume]
Affiche le numéro du son, le volume, le pan et l´accordage
10. Touche [kit]
Affiche le numéro du kit ou les réglages de réverbération
11. Touche [utility]
Cette touche est utilisée pour entrer dans le menu "Utility" et en changer les pages
12. Touches [+] et [-]
Ces touches sont utilisées pour changer de kit, de son, de chanson, et régler les différents volumes
13. Touche [save]
Sauvegarde les réglages actuels en tant que kit utilisateur

Panneau arrière



14. Entrées jack pour pads
Connexions pour les pads, cymbales, contrôle HiHat et trigger grosse caisse
15. Sortie audio ligne jack (R, L/mono)
Sortie audio pour relier le module à un amplificateur ou autre système audio (câbles non fournis)
16. Entrée Aux jack
Entrée audio pour lecteur CD, MP3 etc
17. Alimentation
Connexion pour le bloc d´alimentation

Panneau latéral



18. Interrupteur on/off
Allume ou éteint le module
19. Entrée et sortie MIDI
Connexions pour module de son externe séquenceur ou interface MIDI
20. Port USB
Connexion directe à un ordinateur
21. Sortie casque
Sortie pour casque stéréo (non fourni). Les sorties audio principales restent actives lorsqu’un casque est branché

Montage

ATTENTION

Afin d´éviter tout choc électrique et dommages sur l´appareil, assurez-vous que le module et tout appareil auquel il est connecté sont éteints avant de procéder aux connexions/déconnexions de câbles.

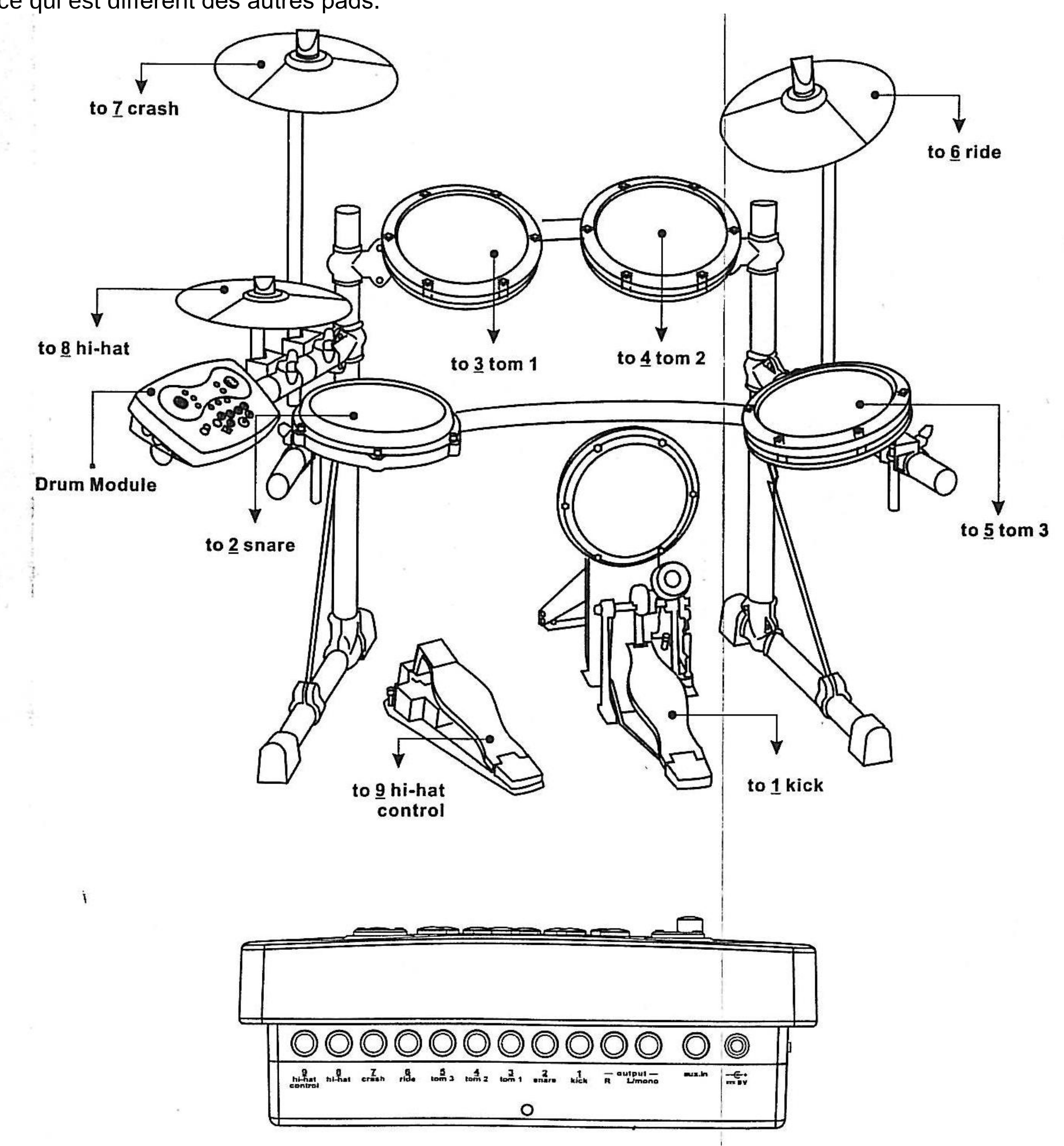
Branchement des pads et pédales

En utilisant les câbles fournis, connectez chaque câble à l´arrière du module, et assurez-vous que chaque pad est branché dans l´entrée qui lui correspond.

Note:

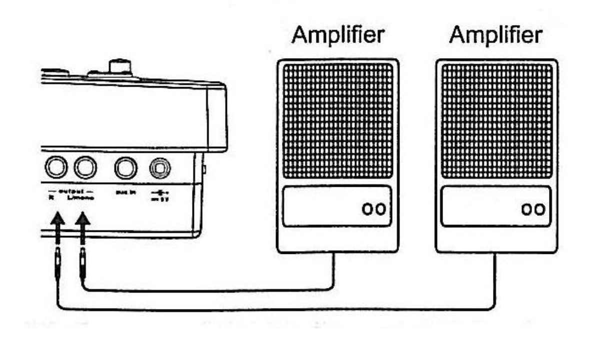
1. Le son de la cymbale Charleston dépend de la position de sa pédale de contrôle. Comme sur une vraie batterie, le Charleston produira un son « fermé » si la pédale est enfoncée, et « ouvert » lorsque la pédale est relâchée.

2. La zone de frappe effective des pads de cymbales (ride, crash et hi-hat) est sur le bord des pads, ce qui est différent des autres pads.



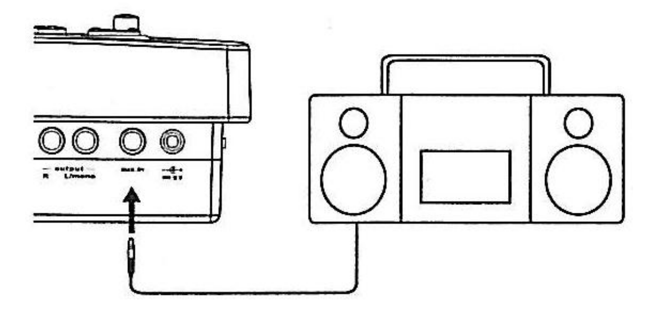
Branchement à un équipement audio

1. Si vous souhaitez vous écouter via un amplificateur ou tout autre système audio, reliez simplement les sortie R et L/Mono aux entrées de votre système. (Pour une écoute en mono utilisez la sortie L/Mono).
2. Le volume est réglable via la molette de VOLUME.



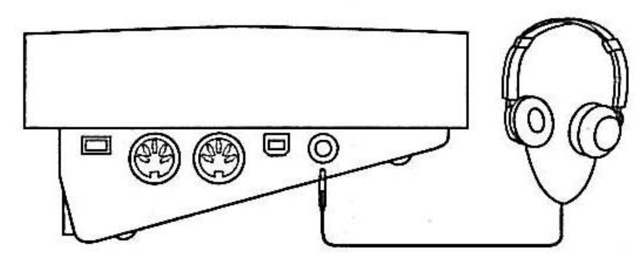
Branchement d´un lecteur CD, MP3

1. Un lecteur CD (ou tout autre source audio) peut être connecté via l´entrée “Aux in” située à l´arrière du module. Le son de la source sera alors mélangé au son de la batterie. Ceci est très pratique pour jouer sur vos chansons préférées.
2. Le volume de la source externe est réglable via la molette de VOLUME.



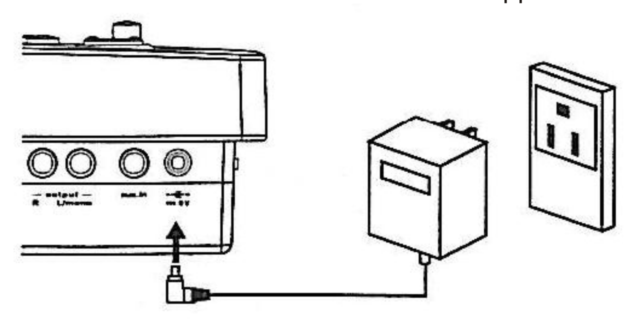
Branchement d´un casque

Un casque stéréo (optionel) peut être branché sur le panneau latéral du module, sur la sortie PHONES.
!!!! Réglez le volume à un niveau d´écoute comfortable !!!!



Branchement de l´alimentation

Assurez-vous que le module est éteint et branchez le bloc d´alimentation dans l´entrée DC IN sur le panneau latéral du module.
Note:
1. Afin de protéger les enceintes, l´amplificateur et le module de tout dommage, réglez la molette de volume au minimum avant de mettre en marche l´appareil.
2. Assurez-vous que le module est éteint avant de le relier à des appareils externes.



MIDI et USB

MIDI signifie “Musical Instrument Digital Reference”, c´est une interface de communication standardisée dans le monde entier qui permet aux instruments de musique électroniques et aux ordinateurs de communiquer ensemble. Cette échange d´information rend possible des combinaisons d´instruments et de sons en MIDI impossible à atteindre avec des instruments isolés. Que vous travailliez avec un ordinateur, des séquenceurs, expandeurs ou d´autres contrôleurs, vos horizons musicaux s´en verront démultipliés.

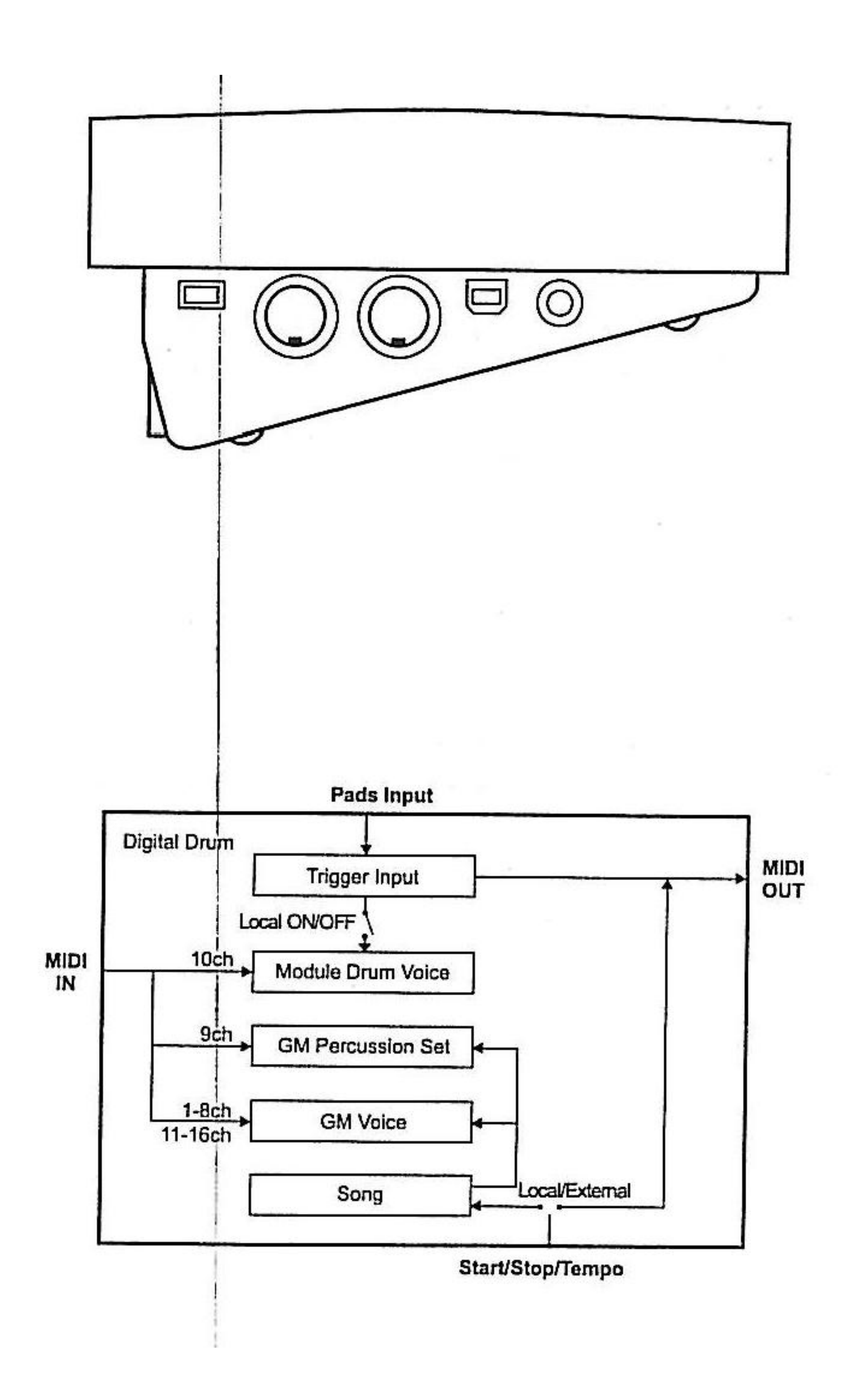
Connexion MIDI
MIDI IN: Ce module peut recevoir des données et être contrôlé par un appareil MIDI externe.
MIDI OUT: Ce module peut envoyer des données MIDI et ainsi contrôler d´autres appareils MIDI

Connexion USB:
Le port USB vous permet de connecter le module directement à votre ordinateur. Il peut être connecté sans installation préalable de drivers sur les environnements Windows XP et MAC OSX. Le module sera reconnu comme “Périphérique Audio USB”, il recevra et enverra ainsi les donnés MIDI via un simple câble USB.
Note: Lorsque le module est connecté en USB à un ordinateur, tous les messages MIDI transiteront via le câble USB.

Mode LOCAL:
En quelque sorte, le module est composé de deux “appareils” MIDI:
* Un contrôleur qui transmet les données des pads et pédales (via un convertisseur interne de “trigger vers MIDI”)
* Un générateur de sons recevant des données MIDI (le module de sons en lui-même)

En utilisation normale (Local ON, mode par défaut), ces deux appareils sont connectés ensemble en interne, permettant aux informations venant des pads de contrôler les sons du module. En réglant le mode Local sur OFF dans le menu „Utility”, ce lien interne est déconnecté. Le module recoit alors les messages MIDI via l´entrée MIDI IN seulement, et non plus depuis les pads. Cependant, les informations MIDI générées par les pads sont toujours transmises vers la sortie MIDI OUT. Il est donc possible de jouer les sons du module via les pads en bouclant la sortie MIDI OUT du module avec son entrée MIDI IN. Le mode Local OFF est donc utilisé lors de la connexion de l´entrée ET de la sortie MIDI (ou via le port USB) du module à la connexion MIDI THRU d´un séquenceur (qui renvoie les données MIDI recues depuis la sortie MIDI OUT vers l´entrée MIDI IN). Ceci empêche l´effet flanger ou feedback qui peut survenir si le module recoit les informations des pads et du séquenceur en même temps.

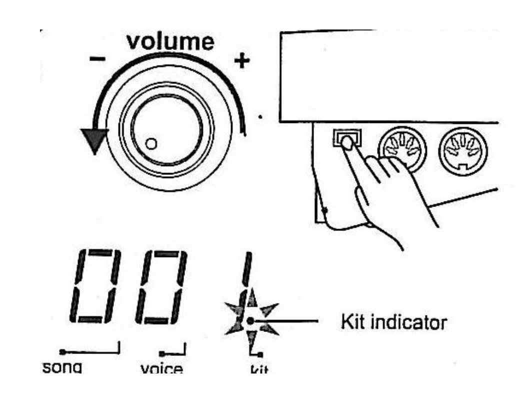
Canaux MIDI:
Canal MIDI 10: Canal de percussion principal
Canal MIDI 9: Canal de percussion secondaire
Canal MIDI 1 à 8, 11 à 16: Canaux de voies mélodiques



Utilisation

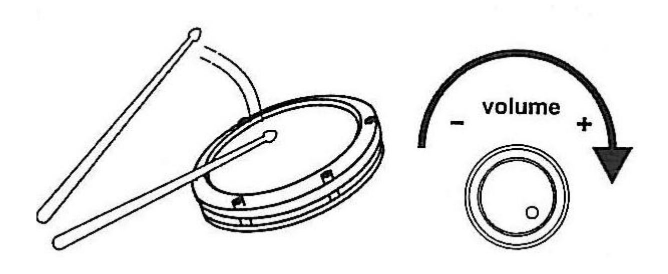
Mise en marche

Après vous être assuré que toutes les branchements sont bien effectués, tournez la molette de volume au minimum (vers la gauche), mettez l´interrupteur sur la position ON.
L´écran affiche alors le numéro du kit et la diode s´allume



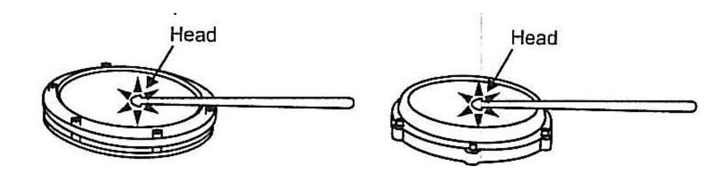
Réglage du volume général

Tout en frappant un pad, tournez progressivement la molette de volume jusqu'à atteindre un volume d´écoute comfortable.

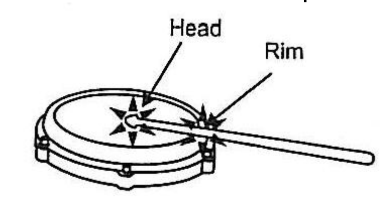


Zones de frappe des différents pads

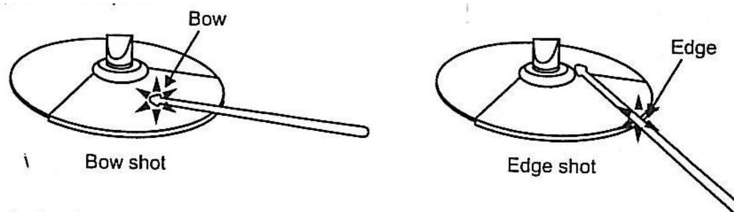
Centre du pad
Frappez simplement le centre du pad



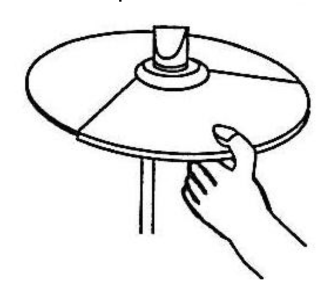
Rim shot
Sur la caisse claire, frappez à la fois le cercle et le centre du pad



Cloche ou tranche des cymbales
Frappez la cloche des cymbales pour produire un son de cloche, frappez la tranche pour le son de cymbale classique



Étouffer les cymbales
Vous pouvez étouffer le son des cymbales en pincant le bord du pad juste après la frappe

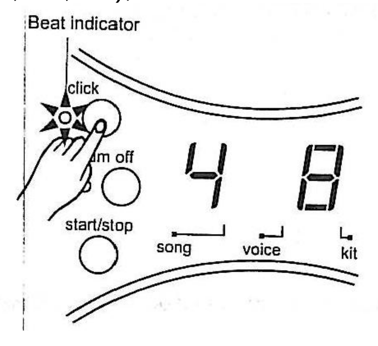


Jouer avec un métronome

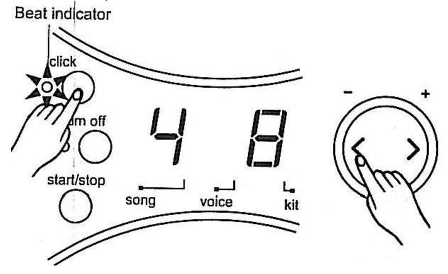
Ce module contient deux types de sons de métronome: Les clicks (cloche ou autres sons de click) et les décomptes vocaux (one, two, three, four…)

1. Appuyez sur la touche [click] pour démarrer le métronome. La diode s´allume sur le tempo et le son de click se fait entendre.
2. Appuyez une seconde fois sur la touche [click] pour changer le son en décompte vocal.
3. Appuyez à nouveau sur la touche [click] pour arrêter le métronome.

Lorsque le métronome est en marche, l´écran affiche la signature de la mesure en cours. Il y a cinq signatures différentes (2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/8), sélectionnables via les touches [+] et [-].



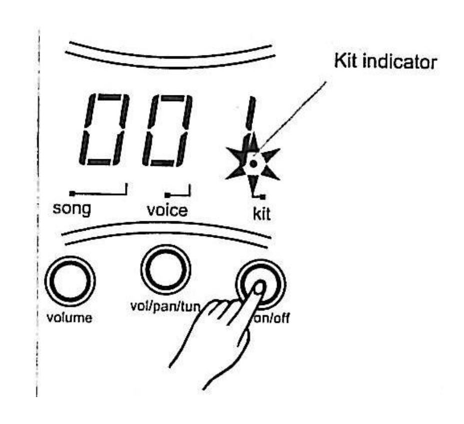
Réglage du volume du métronome:
Maintenez enfoncée la touche [click] et appuyez sur les touches [+] et [-], l´écran affiche “CXX” (XX = volume du métronome, de 00 à 16).



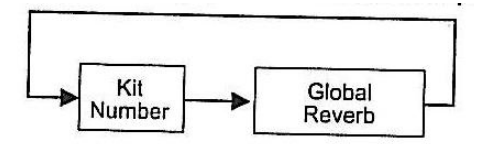
Sélectionner un Kit

Ce module contient 20 kits pré enregistrés (001 à 020) et 10 espaces pour vos propres kits (021 à 030). (Liste des kits en fin de manuel)

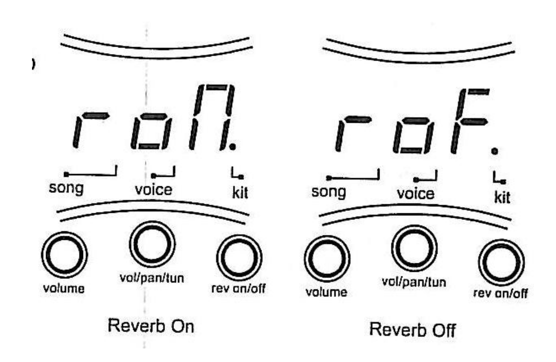
1. Appuyez sur la touche [Kit].
Le numéro du kit actuellement sélectionné s´affiche et la diode clignote
2. Appuyez sur les touches [+] et [-] pour sélectionner le kit que vous souhaitez utiliser.



Réverbération



1. Dans la page numéro de kit, appuyez sur la touche [kit] pour entrer dans le menu réverbération, l´écran affiche alors le statut actuel de la réverbération ("roN" pour réverbération ON et "roF" pour réverbération OFF).
2. Appuyez alors sur les touches [+] et [-] pour activer ou désactiver la réverbération.
3. Appuyez à nouveau sur la touche [kit] pour retourner à la page de sélection de kit.

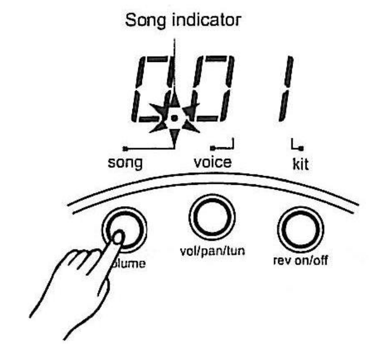


Écouter une chanson

Sélectionner une chanson

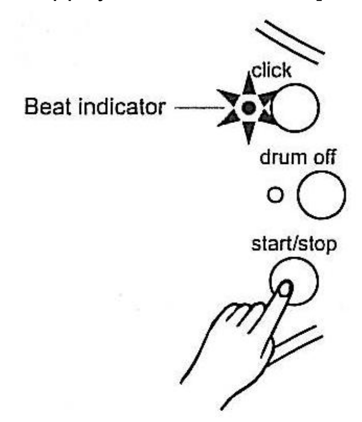
Ce module contient un total de 50 chansons pré enregistrées.

1. Appuyez sur la touche [song/volume].
La diode “song” s´allume et le numéro de la chanson actuellement sélectionnée apparaît.
2. Appuyez sur les touches [+] et [-] pour sélectionner une chanson et l´écouter.
Numéros des chansons: 001 à 050
(Liste à la fin de ce manuel)



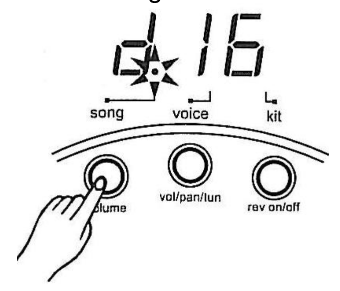
Écouter une chanson

1. Appuyez sur la touche [start/stop] pour démarrer la chanson. La diode clignote sur le tempo.
2. La chanson se joue jusqu’à la fin. Vous pouvez l´arrêter à n´importe quel moment en appuyant à nouveau sur la touche [start/stop].
Note: Vous pouvez arrêter la diode en appuyant sur la touche [kit].



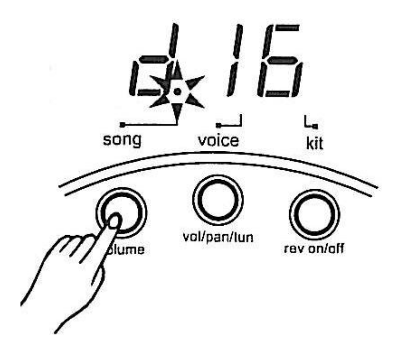
Régler le volume de l´accompagnement

1. Appuyez sur la touche [song/volume] jusqu’à ce que l´écran affiche “AXX” (XX = volume de l´accompagnement, de 00 à 32)
2. Appuyez sur les touches [+] et [-] pour régler le volume de l´accompagnement.
* Cette valeur se ré-initialise à chaque redémarrage du module.



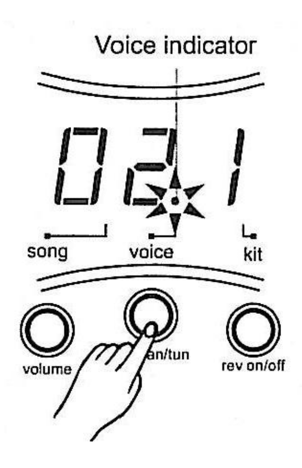
Régler le volume de la batterie

1. Appuyez sur la touche [song/volume] jusqu'à ce que l´écran affiche "dXX" (XX = volume de la batterie, de 00 à 32)
2. Appuyez sur les touches [+] et [-] pour régler le volume de la batterie.
* Cette valeur se ré-initialise à chaque redémarrage du module.



Créer ses propres Kits
Choisir les sons

Ce module contient 307 sons de haute qualité que vous pouvez assigner à n´importe quel pad de la batterie, ainsi qu´aux cymbales, à la pédale de HiHat ou la grosse caisse. De cette facon vous pourrez créer des kits complets selon vos besoins. (Liste des sons à la fin de ce manuel)
Les espaces Kit numérotés de 021 à 050 sont utilisés pour sauvegarder vos kits.
1. Appuyez sur la touche [voice].
La diode "voice" s´allume et l´écran affiche le numéro du son attribué au pad actuellement sélectionné.
2. Appuyez sur la touche [pad] ou frappez le pad pour lequel vous souhaitez choisir un son.
La diode du pad en question s´allume et l´écran affiche le son attribué actuellement à ce pad.
3. Appuyez sur les touches [+] et [-] pour sélectionner le son que vous souhaitez attribuer au pad.
4. Répétez les étapes 2 et 3 pour chaque autre pad que vous souhaitez régler.
Note: Lorsque la caisse claire est sélectionnée, appuyez sur le bouton [rim] pour sélectionner le cercle (ou frappez le cercle). Lorsqu´un pad de cymbale est sélectionné (crash ou ride), appuyez sur la touche [rim] pour sélectionner le bord de la cymbale.



Régler les volumes de chaque pad

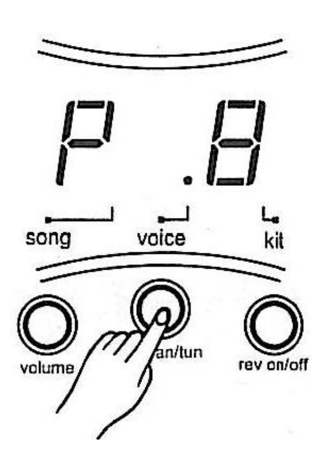
Ce module vous permet de régler le volume de n´importe quel pad constituant le kit.

1. Appuyez sur la touche [voice/volume] jusqu'à ce que l´écran affiche "L XX"
(XX = volume du pad actuellement sélectionné, de 00 à 32)
La touche du pad correspondant clignote et l´écran affiche son volume.
2. Appuyer sur la touche [pad] ou frappez le pad que vous souhaitez régler.
3. Appuyez sur les touches [+] et [-] pour régler le volume du pad actuellement sélectionné, ce faisant vous pouvez frapper le pad en question pour entendre les modifications.
4. Répétez les étapes 2 et 3 pour régler le volume des autres pads.



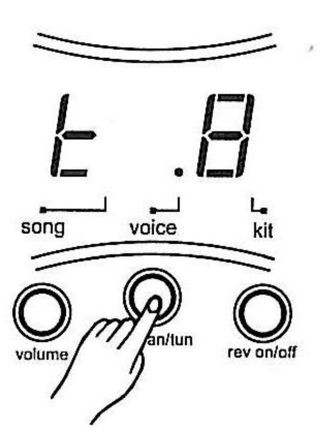
Régler le placement des pads dans la stéréo (pan)

1. Appuyez sur la touche [voice] jusqu'à ce que l´écran affiche "PXX" (P = valeur du pan, de -8 à 8).
La touche du pad sélectionné s´allume et sa valeur de "pan" apparaît.
2. Appuyez sur la touche [pad] ou frappez directement le pad que vous souhaitez régler
3. Appuyez sur les touches [+] et [-] pour régler le pan du pad sélectionné.
4. Répetez les étapes 2 et 3 pour régler les autres pads
Note: P-8 = gauche -/ 0 = Centre / P8 = Droite



Accorder les pads

1. Appuyez sur la touche [voice] jusqu'à ce que l´écran affiche "tXX" (XX = valeur d´accordage, de -8 à 8). La touche du pad actuellement sélectionné clignote et l´écran affiche son accordage actuel.
2. Appuyez sur la touche [pad] ou frappez simplement le pad que vous souhaitez régler.
3. Appuyez sur les touches [+] ou [-] pour accorder le pad.
4. Répétez les étpaes 2 et 3 pour accorder les autres pads.

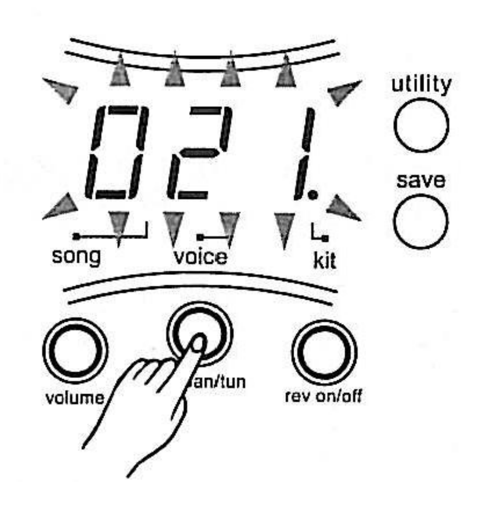


Note: t-8 = Grave / 0 = Normal 7 t8 = Aigu

Sauvegarder votre kit

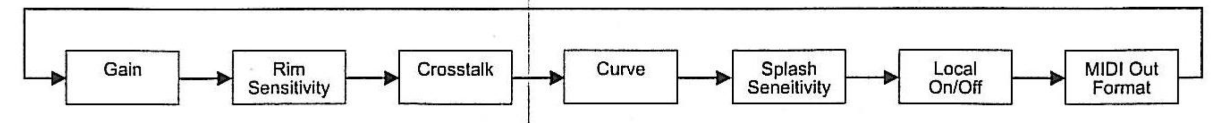
Une fois que vous avez créé votre propre kit, vous pouvez le sauvarger dans la mémoire interne du module. Dans le cas contraire tous vos réglages seront perdus au prochain démarrage.

1. Appuyez sur la touche [save].
Le numéro de kit 021 apparaît (premier espace pour vos kits personnalisés) et clignote.
2. Appuyez sur les touches [+] et [-] pour choisir l´espace sur lequel vous souhaitez sauvegarder votre kit.
3. Appuyez une nouvelle fois sur la touche [save]. Le numéro s´arrête de clignoter. Votre kit est sauvegardé.
4. Répétez les étapes 2 et 3 pour sauvegarder d´autres kits.



Utility

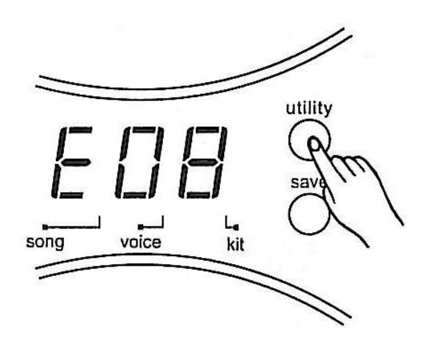
Appuyez sur la touche [utility] pour accéder aux réglages et traverser les pages du menu Utility.



Sensibilité des pads

Vous pouvez régler la sensibilité de chaque pad dans le module.

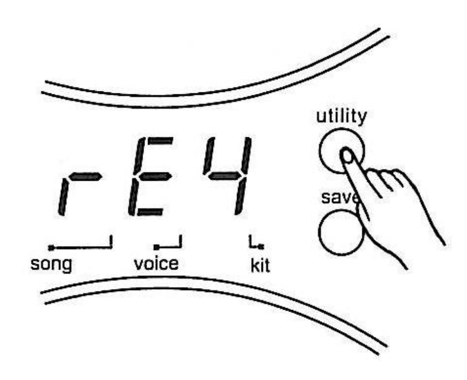
1. Appuyez sur la touche [utility] jusqu'à ce que l´écran affiche "EXX" (XX= Sensibilité du pad, de 01 à 16).
2. Appuyez sur la touche [pad] ou frappez simplement sur le pad que vous souhaitez régler.
La touche correspondante s´allume.
3. Appuyez sur les touches [+] ou [-] pour régler la sensibilité du pad. Valeur de 01 à 16.
Plus la valeur est grande, plus le son sera fort quelle que soit la force de la frappe.
Plus petite est la valeur, plus le son sera faible quelle que soit la froce de la frappe.
4. Répétez les étapes 2 et 3 pour régler la sensibilité des autres pads.
Note: Les réglages non sauvegardés sont perdus dès l´arrêt du module.



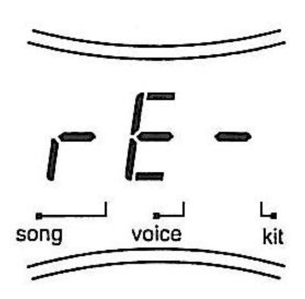
Sensibilité du cercle

La sensibilité du cercle de chaque pad stéréo (caisse claire, crash et ride) peut être réglée.

1. Appuyez sur la touche [utility] jusqu'à ce que l´écran affiche "rEX" (X=sensibilité du cercle, de 1 à 8)
2. Appuyez sur la touche [snare], [crash] ou [ride], puis appuyez sur la touche [rim] pour accéder au réglage du cercle.
3. Appuyez sur les touches [+] ou [-] pour régler la sensibilité.
4. Répétez les étapes 2 et 3 pour régler la sensiblité des autres cercles.

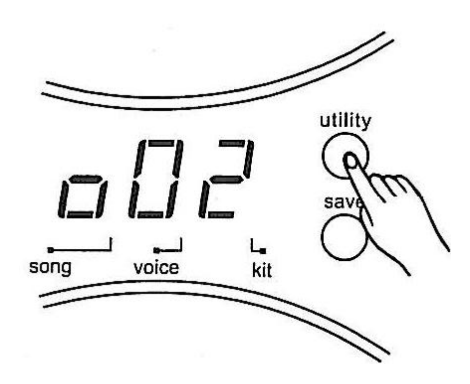


Note: Une barre s´affiche à la place de la valeur si le réglage de sensibilité du cercle n´est pas disponible pour ce pad.



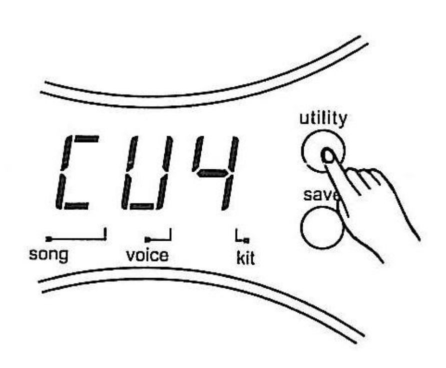
Crosstalk (diaphonie)

1. Appuyez sur la touche [utility] jusqu'à ce que l´écran affiche "oXX" (XX= valeur du crosstalk, de 01 à 16)
2. Appuyez sur la touche [pad] ou frappez sur le pad que vous souhaitez régler. La touche correspondante s´allume.
3. Appuyez sur les touches [+] ou [-] pour régler la valeur. L´effet de diaphonie peut être supprimé en augmentant cette valeur pour le pad résonant par erreur.
4. Répétez les étapes 2 et 3 pour régler le crosstalk sur les autres pads.

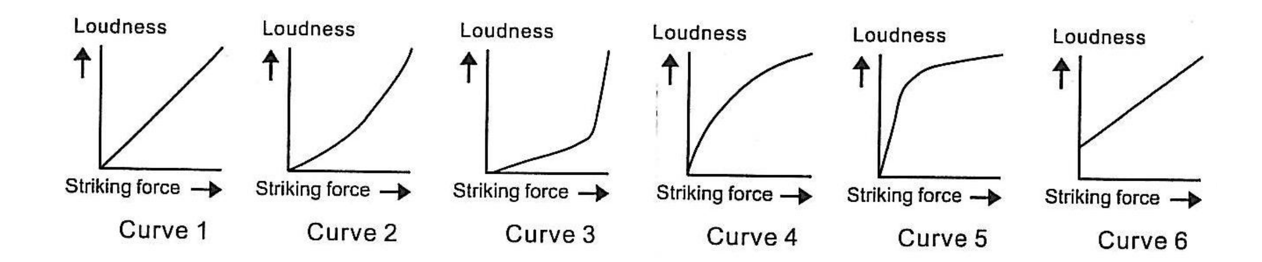


Courbe de vélocité

Ce paramètre vous permet de régler le rapport entre la vélocité (force de la frappe) et le volume (courbe dynamique)



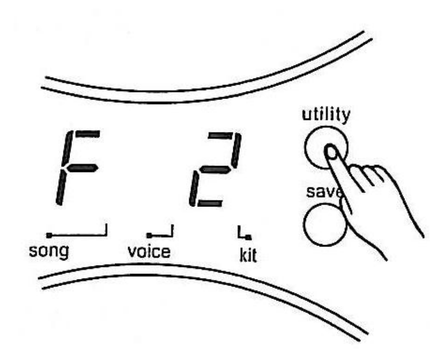
1. Appuyez sur la touche [utility] jusqu'à ce que l´écran affiche "CUX" (X=numéro de la courbe, de 1 à 6)
2. Appuyez sur la touche [pad] ou frappez sur le pad que vous souhaitez régler. La touche correspondante s´allume.
3. Appuyez sur les touches [+] ou [-] pour choisir la courbe (voir schéma ci-dessous)
4. Répétez les étapes 2 et 3 pour régler les autres pads.



Sensiblité du "splash"

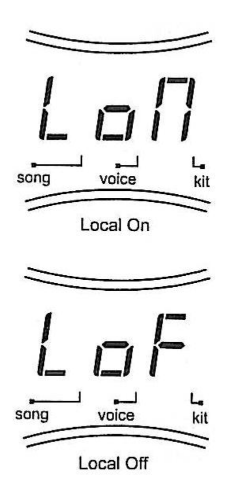
Ce paramètre règle la sensibilité du "splash" au pied sur le HiHat.

1. Appuyez sur la touche [utility] jusqu'à ce que l´écran affiche "FXX" (XX=valeur, de -4 à 4)
2. Appuyez sur les touches [+] ou [-] pour régler la sensibililté.



Local

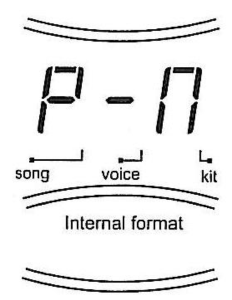
Le réglage par défaut est en mode "LOCAL ON", l´écran affiche alors "LoN". Le lien interne entre les pads et le module de sons se coupe dès que le mode Local est désactivé, l´écran affiche alors: "LoF". En mode Local Off, le module recoit alors les messages MIDI via l´entrée MIDI seulement. Mais les fonctions du panneau avant tels que le click et les chansons restent accessibles.



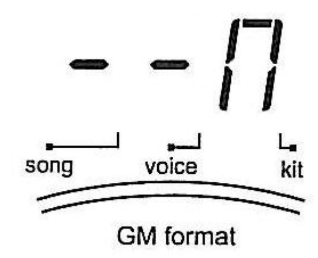
Sortie MIDI

Un des deux formats de sortie MIDI peut être sélectionné depuis le module: le format interne (par défaut) et le format GM. Le format interne est utilisé lorsque la batterie est utilisée comme module de sons (batterie électronique à batterie électronique). Le format GM est utilisé avec d´autres modules de sons (batterie électronique vers autre produit) comme un ordinateur.

Lorsque le format interne est sélectionné, l´écran affiche “P-N”, ce qui veut dire “Program Change” et “note on/off”. (Les “program change” seront toujours transmis pour adressage des banques de sons internes).



Lorsque le format GM est sélectionné, l´écran affiche “- -N”, ce qui veut dire que seules les infos “note on/off” seront transmises (arrangement de percussion en note GM, program change non-supportés)
Note: Ce réglage n´affectera que le canal général de percussion (Canal MIDI 10).



Sauvegarde des réglages

Une fois que vous avez effectué tous vos réglages, ces derniers peuvent être enregistrés dans ma mémoire interne du module. Appuyez simplement sur la touche [save].
Note: Tout réglage non sauvegardé sera perdu au prochain démarrage.

Ré-initialisation du module

Voici la procédure pour ré-initialiser le module tel qu´il était réglé en sortie d´usine.

1. Éteignez le module.
2. Allumez le module en maintenant appuyées les touches [tempo +] et [tempo -].

Specifications

Drum Pad:	4 drum pads , 3 cymbal pads ,1 hi-hat control pedal , 1 kick trigger
Voices:	307 voices
Drum kits:	20 preset kits, 30 user kits
Song:	50 preset songs
Controls:	MIDI IN / OUT, POWER SWITCH, USB, PHONES, START/STOP, SAVE, KIT, VOICE/VOLUME, SONG/VOLUME, DRUM OFF, CLICK, HI-HAT, CRASH, RIDE, HI-HAT CONTROL, SNARE, TOM 1, TOM 2, TOM3, KICK, VOLUME, + / -, TEMPO + / -
Display:	LED display
Connections:	Hi-hat control Hi-hat Crash Ride Snare Tom 1 Tom 2 Tom 3 Kick Output (R & L/MONO) Aux in
Power Supply:	AC adaptor (⎓ 9V)

Voice List

KICK

No.	Name
001	Standard Kick 1
002	Standard Kick 2
003	Rock Kick 1
004	Rock Kick 2
005	Rock Kick 3
006	Room Kick 1
007	Room Kick 2
008	Jazz Kick 1
009	Jazz Kick 2
010	Jazz Kick 3
011	Bigband Kick
012	Funk Kick
013	Fusion Kick
014	Hiphop Kick 1
015	Hiphop Kick 2
016	Hiphop Kick 3
017	Hiphop Kick 4
018	1969s Kick
019	1971s Kick
020	1976s Kick
021	Pwrbd Kick
022	R&B Kick
023	House Kick 1
024	House Kick 2
025	House Kick 3
026	Drumbass Kick
027	808 Kick
028	909 Kick
029	Electronic Kick
030	Step Kick
031	Teckno Kick
032	Voic Kick
033	Lowfi Kick
034	Junkyard Kick
035	Disco Kick
036	Industry Kick
037	Noise Kick
038	Cartoon Kick

SNARE

No.	Name
039	Star Snare 1
040	Star Snare Rim
041	Standard Snare 1
042	Standard Snare Rim
043	Standard Snare 2
044	Rock Snare 1
045	Rock Snare Stick
046	Rock Snare 2
047	Rock Snare 3
048	Room Snare 1
049	Room Snare Rim
050	Room Snare 2
051	Jazz Snare 1
052	Jazz Snare 1 Rim
053	Jazz Snare 2
054	Jazz Snare 2 Rim
055	Jazzlatin Snare
056	Bush Snare
057	Bigband Snare
058	Funk Snare 1
059	Funk Snare Stick
060	Funk Snare 2
061	Fusion Snare
062	Fusion Snare Stick
063	Pwrbd Snare
064	Hiphop Snare 1
065	Hiphop Snare 2
066	Ringo Snare
067	Ringo Snare Rim
068	Lowfi Snare
069	Lowfi Snare Stick
070	506 Snare
071	506 Snare Rim
072	506 Low Snare
073	506 Low Snare Rim
074	1969s Snare
075	1969s Snare Stick
076	1971s Snare
077	1971s Snare Stick
078	1976s Snare
079	1976s Snare Stick
080	R&B Snare
081	R&B Snare Stick
082	House Snare 1
083	House Snare Rim
084	House Snare 2
085	Step Snare
086	Step Snare Stick
087	Teckno Snare 1
088	Teckno Snare 2
089	Drumbass Snare
090	808 Snare
091	909 Snare
092	Electronic Snare
093	Junkyard Snare
094	Junkyard Snare Stick
095	Noise Snare
096	Industry Snare
097	Industry Snare Stick
098	Voice Snare
099	Voice Snare Stick
100	Cartoon Snare

TOM

No.	Name
101	Standard Tom 1
102	Standard Tom 2
103	Standard Tom 3
104	Standard Tom 4
105	Standard Tom 5
106	Standard Tom 6
107	Rock Tom 1
108	Rock Tom 2
109	Rock Tom 3
110	Rock Tom 4
111	Rock Tom 5
112	Rock Tom 6
113	Room Tom 1
114	Room Tom 2
115	Room Tom 3
116	Room Tom 4
117	Room Tom 5
118	Room Tom 6
119	Jazz Tom 1
120	Jazz Tom 2
121	Jazz Tom 3
122	Jazz Tom 4
123	Jazz Tom 5
124	Jazz Tom 6
125	Brush Tom 1
126	Brush Tom 2
127	Brush Tom 3
128	Brush Tom 4
129	Brush Tom 5
130	Brush Tom 6
131	Funk Tom 1
132	Funk Tom 2
133	Funk Tom 3
134	Fusion Tom 1
135	Fusion Tom 2
136	Fusion Tom 3
137	1969s Tom 1
138	1969s Tom 2
139	1969s Tom 3
140	1971s Tom 1
141	1971s Tom 2
142	1971s Tom 3
143	1976s Tom 1
144	1976s Tom 2
145	1976s Tom 3
146	Old Tom 1
147	Old Tom 2
148	Old Tom 3
149	Hiphop Tom 1
150	Hiphop Tom 2
151	Hiphop Tom 3
152	Hiphop Tom 4
153	Hiphop Tom 5
154	Hiphop Tom 6
155	808 Tom 1
156	808 Tom 2
157	808 Tom 3
158	808 Tom 4
159	808 Tom 5
160	808 Tom 6
161	Electronic Tom 1
162	Electronic Tom 2
163	Electronic Tom 3
164	Electronic Tom 4
165	Electronic Tom 5
166	Electronic Tom 6
167	Step Tom 1
168	Step Tom 2
169	Step Tom 3
170	909 Tom 1
171	909 Tom 2
172	909 Tom 3
173	Cartoon Tom 1
174	Cartoon Tom 2
175	Cartoon Tom 3
176	Junkyard Tom 1
177	Junkyard Tom 2
178	Junkyard Tom 3
179	Noise Tom 1
180	Noise Tom 2
181	Noise Tom 3
182	Voices Tom 1
183	Voices Tom 2
184	Voices Tom 3
185	Industry Tom 1
186	Industry Tom 2
187	Industry Tom 3
188	Timpani

RIDE

No.	Name
189	Standard Ride20"
190	Standard Ride21"
191	Standard Ride21" Bell
192	Rock Ride21"
193	Rock Ride21" Bell
194	Bigband Ride
195	Bigband Ride Bell
196	Jazz Ride Bell
197	Step Ride
198	Step Ride Bell
199	1969s Ride
200	1969s Ride Bell
201	Pop Ride
202	Ska Ride
203	Orchestra Ride
204	Teckno Ride 1
205	Teckno Ride 2
206	Junkyard Ride 1
207	Junkyard Ride 2
208	Cartoon Ride
209	Voices Ride
210	Standard Ride21" Rim
211	Rock Ride21" Rim
212	1969s Ride Rim
213	Pop Ride Rim
214	Ska Ride Rim

CRASH

No.	Name
215	Standard Crash 1
216	Standard Crash 2
217	Standard Crash 3
218	Standard Crash 1 Bell
219	Standard Crash 2 Bell
220	Standard China
221	Standard Splash8"
222	Standard Splash8" Bell
223	Rock Crash20"
224	Rock Splash8"
225	Jazz Splash10"
226	Jazz Splash10" Bell
227	Hiphop Crash
228	Hiphop Crash Bell
229	China Crash
230	China Carsh Bell
231	Orchestar Crash 1
232	Orchestar Crash 2
233	Orchestar Crash Bell
234	Mute Crash Bell
235	Drumbass Crash 1
236	Drumbass Crash 2
237	808 Crash 1
238	808 Carsh 2
239	909 Crash 1
240	909 Crash 2
241	Junkyard Crash 1
242	Junkyard Crash 2
243	Noise Crash 1
244	Noise Crash 2
245	SFX Crash 1
246	SFX Crash 2
247	Industry Crash
248	Industry Crash Bell
249	Standard Crash 4
250	Standard Crash 5

HI-HAT

No.	Name
251	Standard Hi-hat
252	Standard Hi-hat 2
253	Rock Hi-hat
254	Pop Hi-hat
255	Brush Hi-hat
256	1969s Hi-hat
257	Ska Hi-hat
258	House Hi-hat
259	808 Hi-hat
260	909 Hi-hat
261	Cartoon Hi-hat
262	Voices Hi-hat
263	Junkyard Hi-hat
264	Noise Hi-hat
265	Industry Hi-hat

PERCUSSION

No.	Name
266	High Q
267	Slap
268	Scratch Push
269	DJ SFX
270	Sticks
271	Square Click
272	Metro Click
273	Metro Bell
274	Standard Clap
275	Tambourine
276	Standard Cow Bell
277	Mute Cow Bell
278	Rock Cow Bell
279	Vibraslap
280	Hi Bongo
281	Low Bongo
282	Mute Hi Conga
283	Open Hi Conga
284	Low Conga
285	High Timbale
286	Low Timbale
287	High Agogo
288	Low Agogo
289	Cabasa
290	Maracas
291	Short Whistle
292	Long Whistle
293	Short Guiro
294	Long Guiro
295	Claves
296	Hi Wood Block
297	Low Wood Block
298	Mute Cuica
299	Open Cuica
300	Mute Triangle
301	Open Triangle
302	Shaker
303	Jingle Bell
304	Belltree
305	Castanets
306	Mute Surdo
307	Open Surdo

Drum Kit List

No.	Name	No.	Name	No.	Name
001	Fusion	008	House	015	Drumbass
002	Standard	009	Jazz	016	Funk
003	Room	010	Brush	017	Hiphop-3
004	Rock	011	1969songo	018	Huose-2
005	Hiphop	012	1971s	019	Vintage
006	Electronic	013	1976disco	020	Junkyard
007	Cartoon	014	909		
021	M-box	031	Hiphop	041	Drumbass
022	Step	032	Electronic	042	Funk
023	Industry	033	Cartoon	043	Hiphop-3
024	Lowfi	034	House	044	Huose-2
025	Metal	035	Jazz	045	Vintage
026	Pop-rock	036	Brush	046	Junkyard
027	Fusion	037	1969songo	047	M-box
028	Standard	038	1971s	048	Step
029	Room	039	1976disco	049	Industry
030	Rock	040	909	050	Lowfi

Note: Kit 1~20 are preset kits and kit 21~50 are user kits.

Song List

No.	Name	No.	Name	No.	Name
001	Funk 1	018	Pop	035	Funk 2
002	Fusion 1	019	Rock 'n Roll 1	036	Acid Fusion
003	Latin Jazz	020	House	037	Folk Pop
004	Dance	021	Hip Hop	038	Latin
005	Big Band	022	6/8 Ballad	039	Ballad 2
006	Slow Fusion	023	Ballad 1	040	Disco
007	Samba	024	Boogie	041	8 Beat
008	Modern Jazz	025	Punk	042	Funk 3
009	Country	026	Rock 'n Roll 2	043	Slow Rock
010	Reggae	027	Metal	044	R&B 1
011	Salsa	028	16 Beat	045	R&B 2
012	Bluegrass	029	Rhumba	046	6/8 R&B
013	Mambo	030	Shuffle	047	Pop Rock
014	Beguine	031	Swing	048	Hard Rock
015	Drum 'n Bass	032	Blues 1	049	Pop Ballad
016	Jazz	033	Blues 2	050	New Age
017	Bossa	034	Fusion 2		

Percussion Set List

		Standard	Room	Rock	Electronic	808	Jazz	Brush	Orchestra
27	D#1	High Q	<	<	<	<	<	<	Closed Hi-Hat 2
28	E 1	Slap	<	<	<	<	<	<	Pedal Hi-Hat
29	F 1	Scratch Push	<	<	<	<	<	<	Open Hi-Hat 2
30	F#1	Scratch Pull	<	<	<	<	<	<	Ride Cymbal 1
31	G 1	Sticks	<	<	<	<	<	<	<
32	G#1	Square Click	<	<	<	<	<	<	<
33	A 1	Metronome Click	<	<	<	<	<	<	<
34	A#1	Metronome Bell	<	<	<	<	<	<	<
35	B 1	Acoustic Bass Drum	<	<	<	<	Jazz Kick 2	Jazz Kick 2	Concert BD 2
36	C 2	Bass Drum 1	<	Rock Kick Drum	El Kick Drum	808 Kick Drum	Jazz Kick 1	Jazz Kick 1	Concert BD 1
37	C#2	Side Stick	<	<	<	<	<	<	<
38	D 2	Acoustic Snare	<	Rock Snare Drum	El Snare Drum	808 Snare Drum	808 Snare Drum	Brush Tap	Concert SD
39	D#2	Hand Clap	<	<	<	<	<	Brush Slap	Castanets
40	E 2	Electric Snare	<	<	<	<	<	Brush Swirl	Concert SD
41	F 2	Low Floor Tom	Room Low Tom 2	Rock Low Tom 2	El Low Tom 2	808 Low Tom 2	808 Low Tom 2	Brush Low Tom 2	Timpani F
42	F#2	Closed Hi-Hat	<	<	<	<	<	<	Timpani F#
43	G 2	High Floor Tom	Room Low Tom 1	Rock Low Tom 1	El Low Tom 1	808 Low Tom 1	808 Low Tom 1	Brush Low Tom 1	Timpani G
44	G#2	Pedal Hi-Hat	<	<	<	<	<	<	Timpani G#
45	A 2	Low Tom	Room Mid Tom 2	Rock Mid Tom 2	El Mid Tom 2	808 Mid Tom 2	808 Mid Tom 2	Brush Mid Tom 2	Timpani A
46	A#2	Open Hi-Hat	<	<	<	<	<	<	Timpani A#
47	B 2	Low-Mid Tom	Room Mid Tom 1	Rock Mid Tom 1	El Mid Tom 1	808 Mid Tom 1	808 Mid Tom 1	Brush Mid Tom 1	Timpani B
48	C 3	Hi-Mid Tom	Room Hi Tom 2	Rock Hi Tom 2	El Hi Tom 2	808 Hi Tom 2	808 Hi Tom 2	Brush Hi Tom 2	Timpani c
49	C#3	Crash Cymbal 1	<	<	<	<	<	<	Timpani c#
50	D 3	High Tom	Room Hi Tom 1	Rock Hi Tom 1	El Hi Tom 1	808Hi Tom 1	808Hi Tom 1	Brush Hi Tom 1	Timpani d
51	D#3	Ride Cymbal 1	<	<	<	<	<	<	Timpani d#
52	E 3	Chinese Cymbal	<	<	<	<	<	<	Timpani e
53	F 3	Ride Bell	<	<	<	<	<	<	Timpani f
54	F#3	Tambourine	<	<	<	<	<	<	<
55	G 3	Splash Cymabl	<	<	<	<	<	<	<
56	G#3	Cowbell	<	<	<	<	<	<	<
57	A 3	Crash Cymbal 2	<	<	<	<	<	<	Concert Cymbal 2
58	A#3	Vibraslap	<	<	<	<	<	<	<
59	B 3	Ride Cymbal 2	<	<	<	<	<	<	Concert Cymbal 1
60	C 4	Hi Bongo	<	<	<	<	<	<	<
61	C#4	Low Bongo	<	<	<	<	<	<	<
62	D 4	Mute Hi Conga	<	<	<	<	<	<	<
63	D#4	Open Hi Conga	<	<	<	<	<	<	<
64	E 4	Low Conga	<	<	<	<	<	<	<
65	F 4	High Timbale	<	<	<	<	<	<	<
66	F#4	Low Timbale	<	<	<	<	<	<	<
67	G 4	High Agogo	<	<	<	<	<	<	<
68	G#4	Low Agogo	<	<	<	<	<	<	<
69	A 4	Cabasa	<	<	<	<	<	<	<
70	A#4	Maracas	<	<	<	<	<	<	<
71	B 4	Short Whistle	<	<	<	<	<	<	<
72	C 5	Long Whistle	<	<	<	<	<	<	<
73	C#5	Short Guiro	<	<	<	<	<	<	<
74	D 5	Long Guiro	<	<	<	<	<	<	<
75	D#5	Claves	<	<	<	<	<	<	<
76	E 5	Hi Wood Block	<	<	<	<	<	<	<
77	F 5	Low Wood Block	<	<	<	<	<	<	<
78	F#5	Mute Cuica	<	<	<	<	<	<	<
79	G 5	Open Cuica	<	<	<	<	<	<	<
80	G#5	Mute Triangle	<	<	<	<	<	<	<
81	A 5	Open Triangle	<	<	<	<	<	<	<
82	A#5	Shaker	<	<	<	<	<	<	<
83	B 5	Jingle Bell	<	<	<	<	<	<	<
84	C 6	Belltree	<	<	<	<	<	<	<
85	C#6	Castanets	<	<	<	<	<	<	<
86	D 6	Mute Surdo	<	<	<	<	<	<	<
87	D#6	Open Surdo	<	<	<	<	<	<	<

MIDI Implementation Chart

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	10 ch	1-16	
	Changed	X	X	
Mode	Default	X	X	
	Messages	X	X	
	Altered	***************	***************	
Note Number:		0-127	0-127	
	True voice	***************	0-127	
Velocity	Note on	O 99H, V= 1-127	0-127	
	Note off	O (99H. V= 0)	0-127	
After Touch	Key's	X	X	
	Channel's	X	X	
Pitch Bend		X	O	
Control Change	0	X	O	Bank Select
	1	X	O	Modulation
	5	X	O	Portamento Time
	6	X	O	Data Entry
	7	X	O	Volume
	10	X	O	Pan
	11	X	O	Expression
	64	X	O	Sustain Pedal
	65	X	O	Portamento ON/OFF
	66	X	O	Sostenuto Pedal
	67	X	O	Soft Pedal
	80	X	O	Reverb Program
	81	X	O	Chorus Program
	91	X	O	Reverb Level
	93	X	O	Chorus Level
	120	X	O	All Sound OFF
	121	X	O	Reset All Controller
	123	X	O	All Notes OFF
Program Change		O	O	
System Exclusive		X	O	
System Common	: Song Position	X	X	
	: Song Select	X	X	
	: Tune	X	X	
System Real Time	: Clock	O	X	START and STOP only
	: Commands	O	X	
Aux Messages	: Local ON/OFF	X	X	
	: All Notes OFF	X	X	
	: Active Sense	O	X	
	: Reset	X	X	

O : YES
X : NO